

## SE, UE Die Sprache des Gesichtes: Physiognomik und Mimikforschung

**Dozent:** Christian Trautsch (Gymnasiallehrer, Doktorand, Medienpädagoge und Filmemacher)

**LV-Nr.:** 3135L284

**Zeit:** Mi 14-16 Uhr

**Raum:** FR 0028

**Beginn:** 20.10.2010 (bis 16.02.2011)

**SE-Website:** [http://www.semiotik.tu-berlin.de/trautsch\\_ws2010-11](http://www.semiotik.tu-berlin.de/trautsch_ws2010-11)

**Passwort für die zip-Archive mit den Texten:** Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

### Vorschlag für die Sitzungsgestaltung

#### **0) Überblick und Scheinmodalitäten (Referate, Hausarbeiten etc.)**

20.10.2010 (1. Sitzung):

Evtl. Ausschnitt aus der Fernsehserie *Lie to me*

#### **1) Einführende Texte zur Semiotik und Bildsemiotik**

27.10.2010 (2. Sitzung):

- (1) Roland Posner (1996), „Sprachphilosophie und Semiotik“. In: Marcelo Dascal, Dietfried Gerhardus, Kuno Lorenz und Georg Meggle (eds.) (1996), *Sprachphilosophie: Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung*. Berlin und New York : de Gruyter: 1658-1685.
- (2) Roland Posner (2010), „Die Wahrnehmung von Bildern als Zeichenprozess“. In: Dieter Maurer und Claudia Riboni (eds.) (2010), *Bild und Bildgenese*. Frankfurt a. M. : Lang: 139-183.
- (3) Winfried Nöth (1999), *Handbuch der Semiotik*. 2. Auflage. Stuttgart : Metzler: 471-480.

#### **2) Einführende Texte zur nonverbalen Kommunikation, Mimikforschung und -erkennung**

03.11.2010 (3. Sitzung):

- (1) Nöth 1999: 308-312.
- (2) Bo von der Heyden (unv.), *Nonverbale Kommunikation*. Zusammenfassungen.

10.11.2010 (4. Sitzung):

- (1) Christina Berndt (2000), „Blick hinter die Fassade“. In: *Der Spiegel* 20/2000.
- (2) „Mimikanalyse. Computer helfen beim Blick in die Seele“. In: *Apotheken Umschau*. 02.10.2000.
- (3) Josette Gagli (2000), „Spiegel der Persönlichkeit“. In: *DB Mobil* 10/2000.

#### **3) Klassiker lesen!**

17.11.2010 (5. Sitzung):

Johann Caspar Lavater (1784/1775), *Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe. Eine Auswahl mit 101 Abbildungen*. Stuttgart : Reclam : 5-44.

24.11.2010 (6. Sitzung):

- (1) Lavater 1784/1775: 72-84, 176-179 und 203-212.
- (2) Georg Christoph Lichtenberg (1783), *Fragment von Schwänzen. Ein Beitrag zu den Physiognomischen Fragmenten*. [http://www.lichtenberg-gesellschaft.de/pdf/l\\_wirk\\_satir\\_fragment\\_von\\_schwaenzen.pdf](http://www.lichtenberg-gesellschaft.de/pdf/l_wirk_satir_fragment_von_schwaenzen.pdf). Abgerufen am 16.10.2010.

01.12.2010 (7. Sitzung):

Charles Darwin (1872), *The Expression of the Emotions in Man and Animals*. London : John Murray. Deutsch v. J. Victor Carus: *Gesammelte Werke. Siebenter Band. Der Ausdrck der Gemüthsbewegungen bei dem Menschen und den Thieren*. Stuttgart : Schweizerbart'sche Verlagshandlung 1877: 1-23 (Einleitung), 133-160 (über „Leiden und Weinen“).

08.12.2010 (8. Sitzung):

Darwin 1877/1872: 180-201 (über „Freude, Ausgelassenheit, Liebe, zärtliche Gefühle, fromme Ergebung und Andacht“).

#### **4) Objektivität, Reliabilität und Validität von Mimikforschung**

15.12.2010 (9. Sitzung):

Paul Ekman, Wallace V. Friesen und Phoebe Ellswortha (1972), *Emotion in the Human Face*. Deutsch v. Beate Minsel und Alfred Stabel: *Gesichtssprache. Wege zur Objektivierung menschlicher Emotionen*. Wien, Köln und Graz : Böhlau 1988.

05.01.2011 (10. Sitzung):

Ekman, Friesen und Ellswortha 1988/1972.

#### **5) Mimik und Mimikforschung**

12.01.2011 (11. Sitzung):

Paul Ekman (2003), *Emotions Revealed. Understanding Faces and Feelings*. London : Weidenfeld & Nicolson. Deutsch v. Susanne Kuhlmann-Krieg und Matthias Reiss: *Gefühle lesen. Wie Sie Emotionen erkennen und richtig interpretieren*. 2. Auflage. Heidelberg : Spektrum 2010.

19.01.2011 (12. Sitzung):

Ekman 2010/2003.

26.01.2011 (13. Sitzung):

Ekman 2010/2003.

02.02.2011 (14. Sitzung):

Ekman 2010/2003.

#### **6) Mimik als Zeichen(-System) im Film (Filmsemiotik)**

09.02.2011 (15. Sitzung):

- (1) Dennis Gräf (2008), „Kinesik im Stummfilm“. In: Roland Posner u.a. (eds.) (2008), *Zeitschrift für Semiotik. Zeichen(-Systeme) im Film*. Tübingen : Stauffenburg: 237-269 (= ZS. Band 30. Heft 3-4).
- (2) Carl Plantinga (2004), „Die Szene der Empathie und das menschliche Gesicht im Film“. In: *montage/av. Zeitschrift für Theorie & Geschichte audiovisueller Kommunikation*. Ausgabe v. 13.02.2004. [http://www.montage-av.de/a\\_2004\\_2\\_13.html](http://www.montage-av.de/a_2004_2_13.html). Abgerufen am 16.10.2010.

16.02.2011 (16. Sitzung):

Beispielanalysen von Mimik in Filmen:

u.a.: Gary Rydstrom (Regisseur) (2006), *Lifted*. Emeryville, Kalifornien, USA : Pixar Animation Studios.