

Übung Einführung in die Bildrhetorik

http://www.semiotik.tu-berlin.de/trautsch_ss2011/bildrhetorik/ – Passwort: In der ersten Sitzung!

Dozent: Christian Trautsch (Gymnasiallehrer, Doktorand, Medienpädagoge und Filmemacher)

LV-Nr.: 3135L284

Zeit: Mi 14-16 Uhr

Raum: FR 0028

Beginn: 20.04.

Inhalt:

In der Übung werden zunächst theoretische Grundlagen der Bildsemiotik erarbeitet, wobei auf wichtige klassische (u.a. Barthes, Goodman) und neue Ansätze (u.a. Scholz, Sachs-Hombach und Posner) eingegangen wird. Im Hauptteil der Lehrveranstaltung werden die in der linguistischen Rhetorik erforschten Tropen (z.B. Metapher und Metonymie) und Figuren (z.B. Antithese und Paronomasie) und davon ausgehend Theorien und Analysemethoden der Bildrhetorik in Printmedien, Internet und Werken der Bildenden Kunst behandelt. Auch sollen Ideen für eine Rhetorik des Films diskutiert werden.

Vorschlag für die Sitzungsgestaltung:

0) Überblick und Scheinmodalitäten (Referate, Hausarbeiten etc.):

20.04.2011 (1. Sitzung):

evtl. Börries Blanke (1998), „Semiotische Perspektiven auf das Bild“. In: Roland Posner u.a. (eds.), *Zeitschrift für Semiotik. Bildsemiotik*. Tübingen : Stauffenburg: 219–224
(= ZS. Band 20, Heft 3–4).

1) Einführung in die Semiotik

27.04.2011 (2. Sitzung):

- (1) Roland Posner (1992), „Was ist Kultur? Zur semiotischen Explikation kulturwissenschaftlicher Grundbegriffe“. In: Marlene Landsch, Heiko Karnowski und Ivan Bystrina (eds.), *Kultur-Evolution: Fallstudien und Synthese*. Frankfurt a. M. : Lang: 2–12.
- (2) Roland Posner (1996), „Sprachphilosophie und Semiotik“. In: Marcelo Dascal, Dietfried Gerhardus, Kuno Lorenz und Georg Meggle (eds.) (1996), *Sprachphilosophie: Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung*. Berlin und New York : de Gruyter: 1658–1685.

2) Einführende Texte zur Bildsemiotik:

04.05.2011 (3. Sitzung):

- (1) Winfried Nöth (1999), *Handbuch der Semiotik*. 2. Auflage. Stuttgart : Metzler: 471–480.
- (2) Göran Sonesson (1993), „Die Semiotik des Bildes: Zum Forschungsstand am Anfang der 90er Jahre“. In: *Zeitschrift für Semiotik. Kommunikation zwischen Mensch und Tier*. Ed. v. Roland Posner. Tübingen : Stauffenburg: 127–160 (= ZS. Band 15, Heft 1–2).

3) Klassiker lesen!:

11.05.2011 (4. Sitzung):

Roland Barthes (1964), „Rhétorique de l'image“. In: Centre d'Études des Communications de Masse u.a. (eds.), *Communications No 4. Recherches sémiologiques*. Paris : Seuil (= *Communications 4/1964*): 40–51. Deutsch v. Konrad Komm: „Rhetorik des Bildes“. In: Günther Schiwy (1969), *Der französische Strukturalismus*. Hamburg : Rowohlt 1969: 158–166.

4) Suche nach einem geeigneten Bildbegriff:

4.1) Weite Bildbegriffe und Abbildtheorien des Bildes:

18.05.2011 (5. Sitzung):

- (1) Ludwig Wittgenstein (2001), *Tractatus-logico philosophicus* [...]. 2. Auflage. Berlin : Suhrkamp: 11–25.
- (2) Hardarik Blühdorn (1998), „Bild und Wirklichkeit“. In: *Zeitschrift für Semiotik. Bildsemiotik*. Ed. v. Roland Posner. Tübingen : Stauffenburg: 305–315 (= ZS. Band 20, Heft 3–4).
- (3) Christoph Asmuth (2008), „Die Als-Struktur des Bildes“. In: Klaus Sachs-Hombach (ed.) (2008), *IMAGE – Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft*. http://www.bildwissenschaft.org/own/journal/pdf/buch_image3.pdf. Abgerufen am 01.02.2011 (= *IMAGE* 3): 62–73.

4.2) Gegenstandsbezogene, jedoch umfassende Bildbegriffe:

25.05.2011 (6. Sitzung):

- (1) Nelson Goodman (1976), *Languages of Art: An Approach to a Theory of Symbols*. 2. Auflage. Indianapolis : Hackett. Deutsch v. Bernd Philippi: *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie*. Frankfurt a. M. : Suhrkamp 1997: 209–222.
- (2) Oliver Scholz (2004), *Bild, Darstellung, Zeichen*. 2. Auflage. Frankfurt a. M. : KlostermannSeminar 102–136.
- (3) Christian Trautsch (2010), „Die Bildphilosophien Ludwig Wittgensteins und Oliver Scholz' im Vergleich“. In: Klaus Sachs-Hombach (ed.) (2008), *IMAGE – Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft*. http://www.bildwissenschaft.org/own/journal/pdf/buch_image11.pdf. Abgerufen am 10.08.2010 (= *IMAGE* 11): 42–51.

01.06.2011 (7. Sitzung):

Roland Posner (2010), „Die Wahrnehmung von Bildern als Zeichenprozess“. In: Dieter Maurer und Claudia Riboni (eds.) (2010), *Bild und Bildgenese*. Frankfurt a. M. : Lang: 139–183.

08.06.2011 (8. Sitzung):

Claus Schlaberg (2010), „Bilder als Zeichen oder Denotieren Bilder?“. In: *KODIKAS / CODE. Ars Semeiotica*. Volume 33, No. 1–2. Tübingen : Narr: 101–116.

5) Bildrhetorik und der Einfluss von Bild- auf Sprachrhetorik

15.06.2011 (9. Sitzung):

- (1) Joachim Knape (2005), „Rhetorik“. In: Klaus Sachs-Hombach (ed.), *Bildwissenschaft*. Frankfurt am Main : Suhrkamp: 134–148.
- (2) Thomas Friedrich und Gerhard Schweppenhäuser (2010), *Bildsemiotik*. Basel, Boston und Berlin : Birkhäuser.
- (3) Charlotte Hager (1999), *Imagery-Werbung. Semiotische Analyse von Werbeprints*. München : Grin.

22.06.2011 (10. Sitzung), 29.06.2011 (11. Sitzung), 06.07.2011 (12. Sitzung) und 13.07.2011 (13. Sitzung):

Christian Trautsch (2009/ unveröffentlicht), *Rhetorik in deutschen Bildern und Bildbeschreibungen am Beispiel der Moderne*. Wissenschaftliche Hausarbeit zur Ersten Staatsprüfung für das Amt des Studienrats.

→ Rhetorische Sprach- und Bildanalysen sowie Untersuchung des Einflusses von Bild- auf Sprachrhetorik