

UE Das Gesicht als Zeichen(-system): Physiognomik und Mimikforschung

Dozent: Christian Trautsch, StRef (Gymnasiallehrer, Doktorand, Filmemacher)

LV-Nr.: 3135 L 284

Zeit: Fr 16-18 Uhr

Raum: FR 1002

Beginn: 21.10.2011 (bis 17.02.2012)

SE-Website: <http://www.semiotik.tu-berlin.de/face>

Passwort für die zip-Archive mit den Texten: Wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

Vorschlag für die Sitzungsgestaltung

0) Überblick und Scheinmodalitäten (Referate, Hausarbeiten etc.)

21.10.2011 (1. Sitzung):

Evtl. Ausschnitt aus der Fernsehserie *Lie to me*

1) Einführende Texte zur Semiotik und Bildsemiotik

28.10.2011 (2. Sitzung):

- (1) Roland Posner (1996), „Sprachphilosophie und Semiotik“. In: Marcelo Dascal, Dietfried Gerhardus, Kuno Lorenz und Georg Meggle (eds.) (1996), *Sprachphilosophie: Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung*. Berlin und New York : de Gruyter: 1658–1685.
- (2) Roland Posner (2010), „Die Wahrnehmung von Bildern als Zeichenprozess“. In: Dieter Maurer und Claudia Riboni (eds.) (2010), *Bild und Bildgenese*. Frankfurt a. M. : Lang: 139–183.
- (3) Winfried Nöth (1999), *Handbuch der Semiotik*. 2. Auflage. Stuttgart : Metzler: 471– 480.

2) Einführende Texte zur nonverbalen Kommunikation, Mimikforschung und -erkennung

04.11.2011 (3. Sitzung):

Nöth 1999: 308–312.

11.11.2011 (4. Sitzung):

- (1) Christina Berndt (2000), „Blick hinter die Fassade“. In: *Der Spiegel* 20/2000.
- (2) „Mimikanalyse. Computer helfen beim Blick in die Seele“. In: *Apotheken Umschau*. 02.10.2000.
- (3) Josette Gagli (2000), „Spiegel der Persönlichkeit“. In: *DB Mobil* 10/2000.

3) Klassiker lesen!

18.11.2011 (5. Sitzung):

Johann Caspar Lavater (1784/1775), *Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe. Eine Auswahl mit 101 Abbildungen*. Stuttgart : Reclam : 5–44.

25.11.2011 (6. Sitzung):

- (1) Lavater 1784/1775: 72–84, 176–179 und 203–212.
- (2) Georg Christoph Lichtenberg (1783), *Fragment von Schwänzen. Ein Beitrag zu den Physiognomischen Fragmenten*. http://www.lichtenberg-gesellschaft.de/pdf/l_wirk_satir_fragment_von_schwaenzen.pdf. Abgerufen am 16.10.2010.

02.12.2011 (7. Sitzung):

Charles Darwin (1872), *The Expression of the Emotions in Man and Animals*. London : John Murray. Deutsch v. J. Victor Carus: *Gesammelte Werke. Siebenter Band. Der Ausdrck der Gemüthsbewegungen bei dem Menschen und den Thieren*. Stuttgart : Schweizerbart'sche Verlagshandlung 1877: 1–23 (Einleitung), 133–160 (über „Leiden und Weinen“).

09.12.2011 (8. Sitzung):

Darwin 1877/1872: 180-201 (über „Freude, Ausgelassenheit, Liebe, zärtliche Gefühle, fromme Ergebung und Andacht“).

4) Objektivität, Reliabilität und Validität von Mimikforschung

16.12.2011 (9. Sitzung):

Paul Ekman, Wallace V. Friesen und Phoebe Ellswortha (1972), *Emotion in the Human Face*. Deutsch v. Beate Minsel und Alfred Stabel: *Gesichtssprache. Wege zur Objektivierung menschlicher Emotionen*. Wien, Köln und Graz : Böhlau 1988.

06.01.2012 (10. Sitzung):

Ekman, Friesen und Ellswortha 1988/1972.

5) Mimik und Mimikforschung

13.01.2012 (11. Sitzung):

Paul Ekman (2003), *Emotions Revealed. Understanding Faces and Feelings*. London : Weidenfeld & Nicolson. Deutsch v. Susanne Kuhlmann-Krieg und Matthias Reiss: *Gefühle lesen. Wie Sie Emotionen erkennen und richtig interpretieren*. 2. Auflage. Heidelberg : Spektrum 2010.

20.01.2012 (12. Sitzung):

Ekman 2010/2003.

27.01.2012 (13. Sitzung):

Ekman 2010/2003.

03.02.2012 (14. Sitzung):

Ekman 2010/2003.

6) Mimik als Zeichen(-System) im Film (Filmsemiotik)

10.02.2012 (15. Sitzung):

- (1) Dennis Gräf (2008), „Kinesik im Stummfilm“. In: Roland Posner u.a. (eds.) (2008), *Zeitschrift für Semiotik. Zeichen(-Systeme) im Film*. Tübingen : Stauffenburg: 237-269 (= ZS. Band 30. Heft 3–4).
- (2) Carl Plantinga (2004), „Die Szene der Empathie und das menschliche Gesicht im Film“. In: *montage/av. Zeitschrift für Theorie & Geschichte audiovisueller Kommunikation*. Ausgabe v. 13.02.2004. http://www.montage-av.de/a_2004_2_13.html. Abgerufen am 16.10.2010.

17.02.2012 (16. Sitzung):

Beispielanalysen von Mimik in Filmen:
u.a.: Gary Rydstrom (Regisseur) (2006), *Lifted*. Emeryville, Kalifornien, USA : Pixar Animation Studios.