

## Seminar/Übung Rhetorik in Bildern und Filmen – Semiotische Analysen

<http://www.semiotik.tu-berlin.de/bild> – Passwort: wird nur im Seminarraum mitgeteilt!

**Dozent:** Christian Trautsch, StRef  
(Gymnasiallehrer, Doktorand, Filmemacher und Medienpädagoge);  
E-Mail: [trautsch@semiotik-forum.de](mailto:trautsch@semiotik-forum.de)

**LV-Nr.:** 3135L284

**Zeit und Raum:** Freitag, 16ct.–18 Uhr, FR 1002  
**außer:** 25.05., 01.06., 08.06. und 15.06.12: Freitag, 16s.t.–19 Uhr, FR 1002

**Beginn:** 13.04.2012

### **Inhalt:**

In der Übung werden zunächst theoretische Grundlagen der Bildsemiotik und Bildrhetorik erarbeitet, wobei auf wichtige klassische (u.a. Barthes, Goodman, Gombrich) und neuere Ansätze (u.a. Scholz, Sachs-Hombach und Posner) eingegangen wird. Im Hauptteil der Lehrveranstaltung werden rhetorische Tropen (z.B. Metapher und Metonymie) und Figuren (z.B. Antithese und Paronomasie) in Klassikern der Filmgeschichte untersucht.

### **Vorschlag für die Sitzungsgestaltung:**

#### **0) Überblick und Scheinmodalitäten (Referate, Hausarbeiten etc.):**

##### 13.04.2011 (1. Sitzung):

Evtl. Börries Blanke (1998), „Semiotische Perspektiven auf das Bild“. In: Roland Posner u.a. (eds.), *Zeitschrift für Semiotik. Bildsemiotik*. Tübingen : Stauffenburg: 219–224.  
(= ZS. Band 20, Heft 3–4)

#### **1) Einführung in die Semiotik:**

##### 20.04.2011 (2. Sitzung):

- (1) Roland Posner (1996), „Sprachphilosophie und Semiotik“. In: Marcelo Dascal, Dietfried Gerhardus, Kuno Lorenz und Georg Meggle (eds.) (1996), *Sprachphilosophie: Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung*. Berlin und New York : de Gruyter: 1658–1685.
- (2) Roland Posner (1992), „Was ist Kultur? Zur semiotischen Explikation kulturwissenschaftlicher Grundbegriffe“. In: Marlene Landsch, Heiko Karnowski und Ivan Bystrina (eds.), *Kultur-Evolution: Fallstudien und Synthese*. Frankfurt a. M. : Lang: 2–12.

#### **2) Einführung in die Filmsemiotik:**

##### 04.05.2011 (3. Sitzung):

Jan-Oliver Decker und Hans Krahl (2008), „Zeichen(-Systeme) im Film“. Einführung in: Roland Posner, Stephan Debus u.a. (2008), *Zeitschrift für Semiotik. Zeichen(-Systeme) im Film*. Tübingen : Stauffenburg: 225–237. (= ZS. Band 30, Heft 3–4).

### **3) Am Film beteiligte Zeichensysteme – eine Auswahl: Mimik und Gestik:**

11.05.2011 (4. Sitzung):

- (1) Christina Berndt (2000), „Blick hinter die Fassade“. In: *Der Spiegel* 20/2000.
- (2) Maria Gerber (2010), „Zeig’s mir!“. In: *DIE WELT*. Montag, 8. Februar 2010.
- (3) Winfried Nöth (1999), *Handbuch der Semiotik*. 2. Auflage. Stuttgart : Metzler: 298–301.
- (4) Yixin Wu und Christian Trautsch (i. V.), „Die Als-ob-Struktur von Emotikons im WWW und in anderen Medien“. In: Achim Eschbach, Ernest W. B. Hess-Lüttich, Jürgen Trabant und Daniel Rellstab (eds.), *Kodikas /Code. Ars Semiotica An International Journal of Semiotics*. Und in: Klaus Sachs-Hombach u.a. (eds.), *IMAGE. Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft*.

### **4) Semiotik in Bildern – Bildtropen und Bildfiguren:**

18.05.2011 (5. Sitzung):

PowerPoint-gestützter Vortrag zur Sprach- und Bildrhetorik von Christian Trautsch und anschließende Diskussion

### **5) Semiotische und rhetorische Analysen und Interpretationen von Filmen:**

25.05.2011 (6./7. Sitzung [BLOCK!]: 16s.t.–19s.t.):

**Schwerpunktmäßig metaphorisches Filmbeispiel –  
Referat und Ausschnitte**

01.06.2011 (8./9. Sitzung [BLOCK!]: 16s.t.–19s.t.):

**Schwerpunktmäßig metonymisch und synekdochisches Filmbeispiel –  
Referat und Ausschnitte**

08.06.2011 (10./11. Sitzung [BLOCK!]: 16s.t.–19s.t.):

**Schwerpunktmäßig elliptisches Filmbeispiel –  
Referat und Ausschnitte**

15.06.2011 (12./13. Sitzung [BLOCK!]: 16s.t.–19s.t.):

**Filmbeispiel mit ausgeprägter visueller und auditiver Rhetorik –  
Referat und Ausschnitte**